Anno V. Domenica 7 Novembre 1880 N. 44.

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 267.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE..... $
NUMERO SEPARATO.......... $

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

IL MALDICENTE

BUENOS AIRES, DOMENICA 7 NOVEMBRE 1880.

E dell' Esposizione Italiana?

—

Non si chiacchiera ma si lavora.

Ed é ben meglio.

Che cosa fai per l'Esposizione? chiedeva un operaio ad un suo confratello.

Perdona, rispondeva l'interpellato, se desidero conservare il segreto al riguardo, ti basti sapere che àncora io concorreró colla mia pietruccia alla nobile impresa.

Si, si lavora ma si tace.

L'Industriale, l'Operaio si preparano al gran cimento, ma col loro risolino di soddisfazione, che é fiducia nelle proprie forze, nella prossima ricompensa, ti rispondono, ogni qualvolta il tuo naso cambiato in un troppo indiscreto punto interrogativo vuole *sondarli*, eh! via curioso: pazienza e vedrai.

Si, vedremo e fra pochi mesi, ché ci avviciniamo a gran passi all' epoca destinata, ancora tre mesi, i piú laboriosi, e dopo, le lunghe e pazienti cure riceveranno lor giusta ricompensà.

Ecco il viatico che deve accompagnare l' Operaio nelle sue diuturne fatiche: la certezza che in un giorno non lontano, dieci, ventimila Connazionali, un' intera popolazione verrá ad ammirare l'opera del suo ingegno, ad acclamare, ad applaudire, ad onorare il suo nome prima oscuro e sconosciuto.

Anche la questione locale venne risolta, e in un' area di circa nove mila metri quadrati, in uu punto concentrico alle numerose vie dei Tramway che percorrono la cittá, [via Cerrito fra Arenales e Juncal] s' ergerá l' edifizio della prima mostra della laboriositá Itali ana in questa lontana contrada.

Una parola di lode si meritano specialmente quei Signori Membri del Comitato Onorario, che, compresi dell' importanza dell' atto, non solo accorrono solleciti, premurosi alle sedute, che si tengono all' uopo, per coadiuvare il Comitato Esecutivo nei suoi lavori, ma mettono a contribuzione la loro influenza, la loro autoritá per raggiungere quel fine che deve essere il giusto orgoglio della Colonia.

Chi siano questi generosi, lo si saprá a suo tempo, quando, non il plagio, ma l' esito li fará creditori della generale ammirazione.

Laboremus adunque, che siamo in numerosa e buona compagnia, e facciamo che la eco di questa gran festa del lavoro si ripercuota simpatica in Patria, ove un salutare risveglio nelle arti, nelle industrie ha moltiplicate queste feste, che solo possono nobilitare ed arrichire individui e Nazioni.

SILVANO.

APPENDICE
Avventure
Del Barone Drocque.

—

Racconto umoristico

Non dubiterei dunque di dire che Dio ce lo abbia tolto, perché altrimenti sarebbero sorti ostacoli alla vostra felicitá.

I doveri di figlia suggerirono a Fanny un dignitoso silenzio su tale articolo, de Ernesto nel suo acume capí bene che Fanny, quantunque strettamente seco lui vincolata, doveva sempre rispettare ed amare l'autore dei suoi giorni.

CAPITOLO XIII.

Sic itur ad astra.

Veduto e considerato bene che Droque barone Ignazio, ammalato di cuore non ottiene la minima corrispondenza da damigella Fanny e che i suoi versi tutti ca'di d'amore emuli di quei di Petrarca e di quanti han belato sull'Arcadia non sono per nulla apprezzati, il suddetto deve trovare un mezzo pronto, efficace, da salvare capra e cavoli.

Cosí col suo posato raziocinio brontolava una mattina il poeta milionario.

Al poverino dai dispiaceri doveva essere diminuito di qualche centimetro il ventre, molto ma molto infuori, e dilatate invece di qualche altro centimetro le gote dai soffi continui e precipitosi richiesti dalla sua impotenza nell'ottenere l' adesione della ragazza ad un felice matrimonio.

Il barone quella mattina che voleva attingere nel suo acume un mezzo pronto, efficace per convertire Fanny, dopo aver passeggiato rapidamente in sú e in giú per la stanza chiamó col suo vocione da basso profondo: Fulgenzio!

Un a portiera si aperse e il servitore chiamato si fermó ritto come un baccalá innanzi al padrone che gli disse:

(*Continuerá*)

Pout-Pourri
ALLA
ROCOCÓ

—

SOMMARIO—La Maldicenza ed i maldicenti—Giove agli Dei minori—Rose e spine—L'Ospedale Italiano—Maldicenza inter nos—Caco—Chi é Caco—Le congetture di Caco — I Chiliani a Buenos Ayres—Precauzioni necessarie—Tristi ricordi—Geremiadi di Calcante—Caco burlone—Silvano— Ritratto fisico di Silvano— Punzecchiature di Silvano — Congresso Pedagogico—Fusinato e il Congresso—Nos autem inter poma natomus —I miei diplomi—Pro lege Manilia— Automedonte—Una favola di Esopo e l' ex Madre Badessa—La nonna di Automedonte — 33 anni addietro—Memoria fenomenale— Tantalo—Ritratto fisico-morale di Tantalo— Le sette note musicali di Tantalo— L' Anna di Tantalo—Variante—L'Anna di Endimione—Io—Promesse e debiti—Mezzanotte—A letto..—Felice notte!..

La Maldicenza é una brutta spina — e i moralisti di tutti i tempi ne hanno detto contro delle cotte e crude — Peró, coloro che strepitano e vomitano veleno sulla Maldicenza, sono appunto quelli che la paventano e sentono il bisogno di sentire cantare le corna al prossimo e ridersi alle spalle altrui!....

Il mondo é fatto cosí, almeno parlando del vecchio mondo, che riguardo al nuovo é un altro pajo di maniche!!....

Del resto, la Maldicenza é di genere femminile, ed il sesso forte, non ostante la sua fortezza d'animo e di corpo, facilmente v'imbecillisce.

Per tutto ció che odora
Di femminil profumo
Di lei piú s' innamora
Se *becco* un di lo fa....

Non recherá meraviglia adunque, se Giove e tutta lo *magna comitante caterva* degli Dei simpatizzarono un giorno con monna Maldicenza, e da mascolino i maldicenti si presentarono al *colto* ed *inclito*, e in particolar modo al

Sesso mobile
Che a preferenza
Vuole del prossimo
La Maldicenza.

Ma gli Dei son sempre dei— nelle vene dei quali scorre un sangue purissimo, celeste, — che guardano le cose del basso mondo con l'occhio dell' antiveggenza e della sapienza; hanno ancora la sublime virtú, quando vogliono, di arrestar finanche il sole come Giosué: (almeno quando ció avveniva pria che si scoprissero certe leggi di equilibrio universale o pria che Galileo avesse esclamato: *eppur si muove*). Possono insomma far germogliare una pianta sopra un macigno, far produrre tulipani alle Margherite e viceversa, in virtú sempre di un dono riserbato
Ai divi abitator del vasto Olimpo.

Giove infine per dimostrare ai miseri mortali che anche sotto la veste della Maldicenza, non poco si puó fare in pro della sofferente umanitá, riunite un giorno a Congresso (non pedagogico) le deitá minori, dopo una breve allocuzione espose l suo piano che fu accolto ad unanimitá di voti, accompagnato da fragorosi battimani, evviva! bene! ecc. ecc.

D'allora in poi la Maldicenza stese le sue ali

Dal Rosario a Chacabuco
Da Corriente a Tucuman,
S'infilzó per ogni buco
Dove vive un italian.

La Maldicenza, dunque, se é una spina che punge e ferisce, da quelle spine peró, per *olimpica* virtú spuntano delle rose, che con balsami e profumi risollevano lo spirito, guariscono il corpo a piú d'uno che in una cameretta del patrio Nosocomio

Senza carte di passaggio,
Senza visti e *Papelletta*
Si avvierebbe al gran viaggio
Per la nota Recoletta.

Et quod — satis........

—

Permettiamoci ora una rivista a volo di *pajaro*, in casa propria, per ricordare ai nostri abbonati — che se non son pochi, non son tanti peró da poter soffocare il povero Organetto delle *quattro iniziali*, come disgraziatamente avvenne ad un nostro confratello di.... *rosea* memoria.

Questa volta non fu Saturno che divoró i suoi figli, — avvenne tutto il contrario! Eppoi Centomila! abbonati !?!

Proprio tante *tonnellate* pesa un cannone del Duilio! Bumm!....

Ma veniamo a noi.... ed *in primis*.

—

Caco.... Caco ?!!!.... Sí, Caco, Caco—Lettrici mie sapete voi chi é Caco?.... Scommetterei i miei rattoppati pantaloni con uno dei vostri *cruenti* crignolini (dico *cruenti* perché secondo appresi in una conversazione di *Señoritas* la moda del giorno consiste in un crignolino con gli orli rossi in segno di *Federalizzazione*, ed oh! se potessi anch'io federalizzarmi, mi insanguinerei tutto, cioé mi vestirei tutto in rosso.)

Dunque scommetterei ció che giá sapete, ragazze mie, che voi arricciate il naso facendo una smorfia di disgusto leggendo e senza pronunziare il mio Caco... Eh! via carine, — Caco é il nome di un Dio e non tempo di un verbo.

Or, questa volta, Caco mi ha fatto il Profeta di sciagura! — In quattro botte ha cercato delle difficoltá, — dichiarato la guerra, concepito piani, designato obbiettivi, combattuto strepitose battaglie e con una strategica ammirabile diretto la marcia dei due eserciti belligeranti uno a Santiago di Chile, e l'altro nientemeno che a Buenos Aires!...

A Buenos Aires i Chilieni?!!!! Marrammeo !!!!!!...

Per una eventuale eventualitá che tutto questo potesse avvenire, incomincio subito subito ad infagottare tutta la mia biancheria (sporca) e ne ho tanta, sapete! — e dritto come un fuso vado ad accapparrarmi un biglietto di terza da Lavarello o Rocco Piaggio.

Cari amici — a dirvi il vero
Non ho il core di un Riflero —
Non so far, né sono un guappo
Nelle botte, sempre scappo.

Giá sappiamo per prova che vuol dire aver Attila alle porte!....

La rivoluzione di Giugno, di triste memoria, ci fece passare brutti quarti d'ora, e se dopo *las dos sangrientas peleas* non sopravveniva una provvidenziale pioggia che mitigó l'ardore marziale degli assedianti, ridusse a piú miti consigli gli assediati, a quest'ora Buenos Aires sarebbe un mucchio di fumanti rovine e tuttora in fiamma. Saremmo, o tutti periti o tutti erranti e miseri.

Calcante solo avrebbe avuto la sorte e la forza di sopravvivere a tanto eccidio e nuovo Mario, assiso sulle rovine di questa novella Cartagine, (probabilmente sulla torre idraulica di Piazza Lorea) ne avrebbe lamentato o pianto la triste fine.

Le giornate di Giugno!!! mi viene la pelle d'oca al solo pensarci!!! e si aveva da fare con un nemico *fratello* che con noi, pochi giorni prima *tomó la copita al Almacen de la Buena Medida!*.... Ma coi *rotos?*.... Il ciel ci scampi e liberi!!!

Ma via!.... Caco é uno spiritoso burlone, e certe cose le scrive, tanto per ridere dei panici timori che potrebbe risvegliare nell'animo delle timide fanciulle. Che crudele!.... scommetto che Caco, o non ha cuore, o non ha *novia*!.... Ridete quindi, ragazze mie, ed a vostra volta fate le *fiche* a Lui e ditegli che non lo credete, e non temete i feroci Unni del Pacifico:

Che del resto s'egli avviene
Fra i nemici il tic e tac ....
Pria che venga il patatrac
Fuggirem lontan lontan.

—

SILVANO—Chi non conosce l'irsuto Silvano?.... *notus in Judea*. È uno di quei manierosi *fieui d'Gianduja* che ride a crepapelle quando si accorge di aver fatto andare in bestia l'amico che prende di mira, dopo un sarcastico motto—E' un piccolo ometto simpatico, dagli occhietti neri come l'ala di un corvo (come direbbe Calcante) barba e capelli idem e con due gambette un po' a *parentesi*, da vero cavallerizzo. Se avessi la virtú caratteristica del *Mosquito* con quattro ghirigori ve lo presenterei vivo e palpante. Da circa quindici giorni si é fatto *decapitare*, voglio dire *tonsurare*, o meglio *afeitar*, e la sua *fisono-sua* e non mia ha preso un'altro tono, peró la sua faccia é sempre quella—piatta, sormontata da un nasetto piccolo di forma, ben fatto—ma non tanto in armonia col resto degli organi facciali.... Se fosse vera la storiella che dal naso si argomenta la potenza del c...ervello, Silvano sarebbe un *minus habens*

Punto su questo particolare e veniamo al *quatinus*

Silvano, adunque, nel suo *A spizzico* — si trasforma in tafano che punge il dormiente senza svegliarlo e vibra una punzecchiata, ma giusta, ai signori del Congresso Pedagogico trincerandosi dietro il manto di *un modesto consiglio*.

Divido l'idea in tutto e per tutto, ma mi ribello alla *rancida* frase: *ti conosco o mascherina*! [1]—E che? hai preso forse il Congresso per una mascherata di pagliacci?.... Bada Silvano, che anch'io, *in*

[1] Temo che abbi preso un equinozio!!!
La R...

partibus, faccio parte del Congresso Pedagogico, il quale poi non é, e spero non sará a similitudine di quello descritto dal Fusinato, quando

Nel tempo passato, che tempo balordo,
I saggi eran sette, se ben mi ricordo,
Son mille, due mila i saggi di adesso
Evviva il progresso!
C'é dubbio che in tanto diluvio di scienza
Io debbo, meschino, restarmene senza?
So leggere e scrivere: or ben mi daranno
Un tocco di scanno.
In riga di scienza son povero, é vero,
Ma questo alla fine non conto un zero,
La porta che mette dei Dotti al Congresso
Ha largo l'ingresso.
Peraltro, mi dissero (e credo che sia,
Perché chi le disse men fé garentia)
Che possono entrarci, quand'hanno un diploma
Le bestie da soma.

Scommetto che per reazione Silvano mi risponderebbe collo stesso Fusinato.

Ma contro i poeti sai bene che c'é
A tanto di lettere: un *auto-de-fe*

Sta benissimo! ció riguarda puramente e semplicemente i poeti, ma io non ho nulla da fare con simile razza, che se si possono chiamare poeti tutti coloro che scarabocchiano versi alla buona, allora é ben differente la cosa, e Calcante, quanto prima lo sentiremo proclamato Quinto Poeta Italiano e con tanto di alloro alla fronte. — Del resto potrei risponderti

Che importa? il mia caro diploma presento
E dotto divento.

Sissignore! — Anch,io ho il mio, anzi i miei diplomi—....

Qando era collegiale, ogni sei mesi ne aveva uno per assiduitá o tutte le.... mariolerie, e per provata disobbedienza ai Superiori.

Eppoi, ancora le mie mani fanno chiara testimonianza dell' edificante comportamento fisico-morale, durante sette anni di vita claustrale....

E, facendo e continuando la digressione, ricordo che avanzando negli studi pro grediva nelle biricchinate sempre piú, e ne raggiunsi poi il *climax* studiando l' Eneide di Virgilio, la satire di Orazio e le orazioni di Cicerone. Appasionatissimo mi resi poi del famoso Oratore Arpinate, tanto che la sua *pro lege manilia* l' imparai ad *literam*, e compresi i punti, le virgole e le prolungate esclamazioni.

Il padre Confessore mi negava peró sempre l' assoluzione!....

E bisognava confessarsi almeno due volte la settimana.

Ma, ritornando a Silvano.... oh! basta di Silvano e che la Silvanesca ira mi sia leggera!....

—

Automedonte!.... *Sacrebleu*!.... che nome altitonante! Immagino che dovrá essere un Dio terribile questo *Automedonte*, a giudicare dalle *undici* lettere che ne compongono il rimbombante nome.

Au.... to.... me... don.... te.!!! Brrr!....

Purché non sia come il naso di Silvano!....

Lettrici mie, sin ora non ho avuto l' onore di conoscere

De visu, oppur dipinto
Il fiero Antomedonte!
Ma il mio cervel lo immagina
Un gran Rinocerontel....

Peró nella prima occasione che avró il bene di squadrarlo gli *apreterò* la gorra, presentandovelo come madre o madrigna natura l' impastó....

Pues bien!— il nostro ignoto Automedonte sará al certo un essere bizzarro, strano, che per dimostrare certe contraddizioni e veritá ricorre all' apologo ed alla favola.

Infatti la favola di Esopo calza a cappello, a proposito di quella violenta diatriba contro un *certo* correttore del proprio giornale.

L' ingegnoso ritrovato se non é nuovo é ben trovato, peró, col permesso di Automedonte, resta a vedere se ai tempi di Esopo esistevano ex Madri Badesse, i conventi di Monache e se uno dei frantumi

Del traditor cristallo

per caso non passó in ereditá a Caterina dei Medici Regina di Francia, la prima che possedesse, in quei tempi, si preziosi e costosi gioielli.

La favola di Esopo fu poi raccontata ad Automedonte 33 anni prima dell' éra volgare, cioé del nostro secolo, e proprio sullo scorcio del 1837 — in una fredda serata di Autunno, — ballando sulle ginocchia della vecchia nonna — accanto al fuoco, e mangiando *triffole* col lardo.

Che memoria Antomedonte
Sino ad or poté serbar
É un prodigio—un gran fenomeno
Che bisogne.... registrar....

—

Ma lo spazio accordatomi nelle colonne dell'Organetto mi sembra di averlo riempito sin ora con una lunga tantafera, e senza aver detto nulla di nuovo che potesse stuzzicare la curiositá delle amabili lettrici—Mi é forza quindi conchiudere e.... ma no!.... E Tantalo dove lo lasciamo? Non é giusto che dimentichi colui che nei suoi articoletti scritti con tanta spigliata eleganza e bello spirito, si rivolge sempre al bel sesso, benché incomincino a correre certe voci equivoche che compromettono non poco le riputazioni morale e materiale dell' autore dei famosi *Processi Celebri*, che sono ancora al di lá da venire. Basta, in certe faccende delicate non voglio né posso ficcare il mio naso, e se Tantalo ha qualche cosa sulla coscienza, se la sbrogli lui come meglio puó e deve, e cerchi ringraziarsi colla femminea ira, che come i preti non perdona mai!....

Dunque Tantalo é un bel giovinotto.... E chi non lo conosce?

Possiede ingegno, talento e studio, e l'orgoglio ed il decoro della nostra Colonia, quando coi suoi scritti serii discende dall'Olimpo e si presenta al colto pubblico col suo vero nome. Insomma le sue .... Ma che sue, e mie, par che mi dicano, lo conosciamo abbastanza col suo nome di battesimo—Noi vogliamo Tantalo, Tantalo, l'autore delle *Sette note mucasili*. —Ah! volete Tantalo!.... ebbene, ve lo presento, ragazze mie, con gusto e piacere.... Giá ve l'ho detto—Tantalo é un bel tocco di giovinotto, che a quest'ora potrebbe far la felicitá di qualche *sospirante* e *languente*, tocca da un Tantalesco sguardo attraverso alle lucide lenti che gli *tappano* gli occhi....

E per chi non lo conoscesse personalmente, ne fo un ritratto per sommi capi.

Tantalo é smilzo, bianco, bianco—lungo, lungo—simile ad uno di quegli asparagi che si veggono in mostra nella stuzzicante vetrina della *Rotisserie* Francesa, in Calle Florida—Inforca occhiali fissi e lucenti come le pupille dei gatti: vederlo di notte—Ha biondo il crine come la spiga del granturco prossimo alla maturanza—veste nero e con semplice eleganza va in *galera*, ed all'indice della mano destra porta un grosso anello da scambiarlo per un Monsignore, o per un mercante di cuoi secchi—Barba scarsa e di un colore.... impossibile—baffi....*rari nantes in gurgite vasto*,....e quando parla sorride sempre.

Eccovi Tantalo in carne ed ossa, e se mi sono sbagliato nel ritrarre i suoi lineamenti, fatene personalmente la conoscenza....; e *pronti*.

Ah! dimenticavo dirvi, che Tantalo suono anche il Piano, ed é perció che in un suo articolo dell'ultimo numero del Maldicente — si occupó delle sette note masicali.

Ah Tantalo malandrino!.... Chissá se quelle Ciarle Domenicali non le hai scritte per conto proprio.... L'ingegnosa applicazione dei sette suoni é spiritosa, bella, ed in perfetta armonia col tuo animo gentile.

Io peró che sono un materialista di sette cotte, con tutto la grande riverenza che nutro per il bel sesso, ne avrei fatto ben altro inversione, e forse non mi sarei sbagliato.

Che volete, donnine mie, mi é duro il confessarlo, ma il tempo del platonismo é passato per me. In voi tutto mi piace e nulla disprezzo, perché

Mi alletta il grande, il plastico ed il bello
E ció ch'é relativo a questi e a quello

ma certi sospiri da camaleonti piú non li so fabbricare. Dichiaro francamente che ora altro non sono, che

Onda volubile
Che scende e s'alza
Ape che balza
Di fior in fior.

—

Come la nuvola
Che porta il vento
Ogni momento
Cangio d'amor!....

Cioé cambiava un tempo, ma al tempo presente passerei il pericolo d'essere cambiato. In tutti i modi, senza portarla tanto per le lunghe, le sette note di Guido le avrei applicate diversamente, ed avrei fatto esclamare l'Anna di Tantalo cosí:

Cantar sempre nel *do*
Il *sol-do* egli *mi fa*,
É quella nota *la*
Che forma il mio subbietto
É il *si-re* mio diletto
Cui, non so dir di *no!*....

—

Fin quí —punto finale e musicale — ed a rivederci Domenica prossima.

Si, per Domenica prossima debutteró regalandovi il mio ritratto fisico-morale in premio. Poi sono in obbligo di saldare i vecchi conti, e le Due Margherite, la Nazionale, l'Unione e Benevolenza Femminile, Il Diavolo Rosa, San Paolo del,

rorto, ed i Processi Celebri di Tantalo apriranno il fuoco in prima linea.

É tardi.... vi lascio perché....

Stride il lucignolo
Della bugia
Al letto chiamami
La Donna mia....
Al priego muliebre
Corro in due botte
Mi spoglio e tuffete!....
Felice notte.

ENDIMIONE

La compagnia Tanner

Che compagnia sará essá mai quella che io chiamo cosí?

Sará forse una delle mille compagnie di assicurazione sulla vita e sulle cose degli uomini?

Sará una compagnia di frati e di monachelle, che col digiuno si esercitano a non aver bisogno di molto cibo, per nutrire il proprio corpo?

O sarà invece qualche nuova compagnia acrobatica, artistica, drammatica, lirica o che so io?

Niente di tutto ciò!

La "Compagnia Tanner" é una compagnia che tutti conoscono in Buenos Aires, dove da qualche anno ha posto la propria sede, e donde, per il bene della umanitá tutta (o almeno di quella di Buenos Aires) non partirá mai, se gli alti destini lo permetteranno.

La "Compagnia Tanner" lavora nel teatro di Via Libertad, dove ha piantato sí ferme radici che ormai il tempo e le tempeste non avrebbero forza per schiantarle.

La "Compagnia Tanner" é diretta dal nostro bravo *Baldizzone*, il quale chiamó quel piccolo *Colisseo* col nome di *Teatro del Recreo*; nome che ben gli si addice, parché vi accerto che la prima volta che io vi fui, passai un' oretta di vera ricreazione.

Ormai tutti i miei lettori avranno inteso che io vo' dire delle marionette!

Io le chiamai dal famoso Tanner, perché gli artisti di tale Compagnia non mangiano mai; ed anzi, piú *Tannerose* che *Tanner* stesso, non parlano mai; non si muovono, se non fatte muovere; non danno disturbo alcuno, e.... fanno del bene al prossimo.

Chi non si é levata la curiositá di vedere coi proprii occhi quelle marionette?

Io credo non esservi alcun *fedele mortale*, il quale non le conosca, non conosca il loro Direttore Baldizzone, e non sappia che anche le *teste di legno* valgano a dare delle lezioni agli ignoranti.

In quanto ai meriti della Compagnia, basterá parlare del suo Direttore; giacché eg'i raduna in sé medesimo le qualità di artista, di macchinista, di attrezzista, di fochista, e persino di suggeritore. Talora si distingue qualche vocina da ragazza: in questo caso é la figlia del Direttore, che sa pure far muovere le *teste di legno*.

La *mise en scene* é stupenda. Volete convincervene? andate a vedere l'*Aladin*; e, mentre troverete vera la mia osservazione, avrete, se cosí vi piacerá osservare, una buona lezione di morale...... come la ebbi io!!.... Non é che io intenda offendervi: lungi da me questo rio pensiero. Si disse molte volte, e fu sempre a torto, che il teatro della Compagnia Tanner é fatto per i ragazzi: é un grande errore, miei cari lettori. Io feci il calcolo approssimativo, cercando una proporzione fra gli uomini e i ragazzi che assistono alle rappresentazioni della benemerita Compagnia, e trovai, con mia grande soddisfazione, che il nucleo dei soli ragazzi é rappresentato da una quinta parte degli uditori. Eppoi, non ci è da fare le meraviglie, dacché un Generale, uomo dotto e serio, non credette mai venir meno al suo nome, accompagnando i suoi piccoli rampolli al *teatro del Recreo*. E si che egli non ne aveva bisogno, mentre tanto bisogno ne avrebbero i politicanti dell'oggi, o le *teste di legno* che anche oggidí si vedono mosse a seconda dei venti e delle circostanze!!......

Lettori miei, mando i miei complimenti alla Compagnia Tanner: e faccio voti perché valga di lezione a certi parassiti moderni, i quali, oltre al mangiare alle spalle degli altri, sono gonfi di tanto vento e tanta albagia da divenire lo scherno del prossimo. Questi individui, o meglio, queste erbe pericolose valgono molto ma molto meno della Compagnia Tanner, che io chiamo, senza tema di errore, benemerita della Societá.

Centauro.

Ballo della Stella d'Italia

É trascorsa una settimana e ancora mi risuona all'orecchio l'armonioso chiacchierio di quell'immensa schiera di diavoletti in gonnella che allietavano lo splendidissimo ballo della Stella d'Italia.

Tersicore n'avea fatto sua genial dimora, e le danze si protrassero, vivaci ed allegre fino all'alba.

Troppo a lungo mi trarrebbe una fedele descrizione del simpatico festino; mi limiteró quindi al cenno, che in pochi balli, e si che non ve n'ha penuria, trovai un contingente di tanta bellezza e gioventú.

Il sesso forte in quella sera ha dovuto soffrire tutte le torture di Tantalo.

Vedere, ammirare e sospirare!

Tutto sommato, la Stella d'Italia fu degnamente rappresentata, e noi con molte ballerine ne domandiamo il *bís*.

Ebe.

Ciànciafruscole

Un magno collega, al solito bene informato, pigliando argomento dalla problematica venuta di De-Amicis, vuole rivendicare la prerogativa delle *carote* giornalistiche..

Ma era necessario?

—

E giacché ho incominciato ad accarezzare l'autorevole collega, continuo:

Si dá facile credenza a quel che si vuole, e me lo dimostrarono certi *Ah! Oh!*.... apparsi ancora sullo stesso giornale. Ma, anche col diritto d' ingannarmi, per me l'articolo in questione poteva benissimo anche essere interpretato in questo modo:

....di lingua.

Prode sei tu; ma non giust'uomo io stimo.
Chi perora ogni causa.

È questione d'interpretazione........, lo comprendo.

Satiro.

Ciarle Domenicali

Dengremont é diventato oggetto delle conversazioni e dei circoli tutti.

Ormai non havvi signora dell' alta come della societá di mezzo, la quale

non si sia formata di quel violinista una particolare simpatia.

Tanto che si sono create cosí certe gelosie, certi sguardi adirati, i quali hanno fatto disperare piú di un amante o più di un marito.

Fortuna che Dengremont é giovinetto; che invece di essere un Pa ga nini, é soltanto un piccolo Paganini!!..

E, giacché sono a parlare di Paganini, vi esprimeró una idea, che mi suggeriva giorni sono un amico, e la quale, non presa peró seriamente, mi sembra bella e graziosa.

Dimando scusa al giovinetto artista, se mi valgo di lui, per ischerzare; ma nol faccio per togliergli quel merito e quella fama che niuno ormai potrá negargli.

Vi spiffero dunque la idea: valga poi per quello che puó!

Si é parlato tanto di trasmigrazione delle anime. Ammettendo, per un momento, che sia logica e che abbia fondamento di scienza, non sarebbe difficile che l' anima di Paganini abbia pensato di passare nel corpo di Dengremont e formare cosí una immagine artistica ed un riflesso di quel grande violinista, che Europa tutta applaudí con entusiasmo.

La America non ebbe il piacere di poterlo ascoltare, né egli quella di farla commuovere nelle intime fibre.

Eccovi duuque, perché la sua anima, volendolo far conoscere anche quí, ha trasmigrato nel corpo di Dengremont, dove ha trovato una residenza confacevole all' arte, un cuore che puó sentirne le alte bellezze.... ha fatto insomma del giovanetto un *piccolo Paganini.*

Ecco spiegato l' arduo problema a coloro i quali credono impossibile, prima di vederlo coi propri occhi ed udirlo coi propri orecchi, che Dengremont sia un vero miracolo d' artista.

Che se poi il giovinetto fosse anche spiritista, sarebbe per loro piú facile la risoluzione del problema.

La comunicazione collo spirito di Paganini sarebbe quella che inspira al piccolo artista quelle note sublimi: egli suonerebbe per influenza diretta dello spirito che veglia sempre ai progressi dell' arte e che prediligge certi mortali, che trova piú disposti ad intenderlo.

Eccovi una idea alquanto.... spiritica: ma io ve la do, come la ho ricevuta dall' amico, il quale mi suggerí queste ciarle e mi diede argomento da riempire questa colonna del *Maldicente* ! !....

A ben rivederci ! !

Tantalo.

CRONACA

GRAN TOMBOLA a beneficio del patrio Nosocomio. Fra qualche giorno si venderanno i biglietti di questa gran tombola.

I possessori di tali biglietti sono sempre certi di guadagnare; ché, anche perdendo, avranno sempre guadagnato una buona azione.

Dunque facciamocene possessori.

—

ALLA STELLA DI ROMA — Fu assai soddisfacente l' esito del ballo dato la settimana scorsa alla Stella di Roma. *Tantalo* che fu presente ne uscí tanto contento, che.... tutta la notte non poté chiudere occhio, pensando a certe *braccia*, che facevano pomposa figura in quel magnifico salone. Che *Giove* perdoni a *Tantalo* quel *peccato di gola.*

—

SERVIZIO DI TRENI — Riceviamo un biglietto, *scritto a vapore*, nel quale ci si parla del pessimo servizio fatto dai treni ferroviarii fra la *casa mortuaria* (era forse un morto che faceva viaggio ?] e la Chacarita, (é un viaggio al quale rinunzierei).Io auguro al querelante che siano ascoltati i suoi detti.... ma, sará difficile che il «Maldicente» e l'autore del biglietto possano essere presi in considerazione da gente che *ha fatto il callo* in certe costumanze.... poco edificanti.

—

ALLA BOCA — Ci si annnunzia una simpatica festa nel teatro della filodrammatica Dante Alighieri, della Boca.

É una recita straordinaria a beneficio dello giovine attrice *Guglielmina Vertua*. Si rappresenterá la tragedia di Cesare Della Valle, intitolato «Giulietta e Romeo»; nella quale prenderá pure parte il bravo *Ponti*, giá conosciuto dal nostro pubblico, quanto faceva parte della Compagnia Lupi. La Signorina Italina Vertua declamerá un bellissimo canto, dal titolo: «Cristoforo Colombo alla scoperta della'America».

Auguriamo alla seratante la sorte che merita,

Avvisi

NON SI LASCINO INGANNARE

Agli infermi conviene molto di piú spendere CENTO pezzi colla certezza di GUARIRE che gettarne QUARANTA per tentare una MIGLIORIA.

Il CUSCINO DI HOLMAN é un remedio che opera prodigiosamente per mezzo dell' assorbimento; contiene materie combinate con cura e venne logorata la vita d'un saggio nel suo scoprimento; non é uno df questi figli sorti dall'audacia e dalla rapina che si offrono al pubblico come prodigi.... dell'industria.

¡Provino il Cuscino gl'infermi!

AGENZIA—195 Florida 195.
E E. CRANWELL—147 Victoria.
P. MURRAY y Ca.—274 Florida.
A. P. SEEDORFF—81 Reconquista.
A. FRANZONI y Ca.—93 Rivadavia.

BANCA D'ITALIA E RIO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102
CAPITALE Pf. 1,500,00 oro
Fondo di riserva pf 67,960,49 oro

er qualunque somma, al cambio di CINQUE FRANCHI per patacone oro, pagabile IN ORO in ogni punto d'Italia senza spesa. e direttamente dai corrispondenti che segnono:

Alessandria	Banca popolare di Alessandria.	
Bellagio	Agenzia Banca di Lecco.	
Broni	Succursale Banca pop. di Alessand.	
Como	Teodoro Giorgetti e C.	
Cuneo	Sede della Banca op. di Alessandria	
Cassine	Rappresentanze " "	
Casteggio	" " "	
Chiavenna	Mattoi Buzzi e C.	
Firenze	Emanuele Fenzi e C.	
Fossano	Sucursale Banca Pop. di Alessand.	
GENOVA	Bart. Parodi e fratelli.	
Lecco	Banca di Lecco.	
Livorno	Sau Salomon.	
MILANO	Banca Lomb. di Deposíti e Conti C .	
Mortara	Sede della Banca Popolare di Aless.	
Mede	Succursale " "	
Menaggio	Agenzia Banca di Lecco	
NAPOLI	Banca Napoletana.	
Palermo	Carlo Wedekinde C.	
Padova	Banca Veneta di Dep. e Conti cor.	
ROMA	Banca Generale—Antonio Cerasí	
Sondrio	Maffio e Filippo fratelli Rossi	
Stradella	Succursale Banca op. di Aless.	
TORINO	I. de Fernex e C.	
Varese	Cesare Mazzola.	
Voghera	Sede della Banca Popolare di Aless	
Villlanova	*D' Asti* Rappres "	
Venezia	Banca Veneta--Depositi e Conti	
Lugano	"Svizzera" Banca della Svizzera It.	
Locarno	Agenzia " "	
Bellinsona	Celestino Stoffe	A carico della Ban Svizzera italiana.
Basilea	Bassller Banhverein	
Berna	anca Co mmerciale	
Ginevra	Ormonde Thomas	
Zurigo	Societa del Cred. svi.	
Luzenra	Banca di Lucerna Credit Bank.	
Coira	Banca di Grigioni.	

Inoltre si danno Lettere di Credito, e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.

LONDRA	aring Brothers e Comp.
ARIGI	A e M Heine successori di Fould e C.
BORDEAUX	iganeau et Fils.
ANVERSA	Luis Falcon.

NOTA-Non rilasciano vaglia per somma min $100.

A LA ECONOMIA

SOMBRERERIA

DE

VESUVIO

DE

Santiago Marchiona

664 - Calle Corrientes - 664

Se venden Sombreros de todas class á precios muy baratos. Se hace c alquier clase de composturas con verdad ra perfeccion y se hace como nuevo c alquier sombrero rajado o sucío.
NOTA: La casa garante el trabajc. no retirando los efectos pasado un mes, no se tiende reclamo.

TALLER DE MAQUINAS DE COSER

Calle Cuyo 418

Composturas y piezas
para máquinas de coser
Se cambian máquinas usadas
POR NUEVAS

EN ESTA CASASE
encuentran siempre maquinas
de los mejores sistemas
(NORD AMERICANOS)

Se venden máquinas usada garantidas por un año. Aceite, Hilo, Agujas &
Dicha casa acaba de recibir ultimamente un completo surtido de las mejores máquinas hasta ahora conocidas.

Vattuone Juan

418 — CALLE DE CUYO — 418

Gran Quincalleria

Y

Bazar

94 — Calle Piedad — 96

Loseria, Cristaleria, Porcelaneria,
Cuchilleria Caños de goma. Fiambreras,
Tapafuentes Velas ,de coche,
Estufas de planchadoras, Baños de lluvia,
Baños de cuerpo, Baños de asiento,
juegos de toillettes,ɐɪs eeade canarios,
Mesas de fierro, si las de fierro
Heladeros de familias, Heladeros de estaño,
Filtro para agua, juegos de lavatorio
porcelana.

Se hace toda clase de trabajo

Concerniente al ramo de hojalateria, gas y agua ente.

C. LORENZONE

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea postale

Fra Genova e Rio della Plata

coi vapori Umberto I, 'Italia e Pampa

IL MAGNIFICO VAPORE

UMBERTO I.

di 6000 ton. e 4000 cavalli di forza

PARTIRA IL 28 NOVEMBRE

PER

R. Janeiro, Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova

E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in ORO

Prima classe pf. 150 *oro—Seconda classe p.* 120 *oro—Terza classe ps.* 50 *oro*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p° di ribasso, come pure si danno buoni d'imbarco da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'importo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.
Calle 25 de Mayo 185.

FABRICA DE | **CAL** | PRIVILEJIADA

L. Cerrano y C.

Calle Garantias Esquina Paseo de Julio

Escritorio S. Martin 216 entre Cuyo e Corrientes

cal viva de Maldonado y de Quegua y cal apagada.

Agenzia Speciale

PER GLI ITALIANI

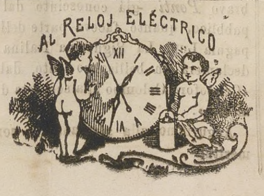
DI

GIUSEPPE LIBERA - MOSTACCHI

489 — CUYO 489

Invio di danaro pagabile a vista e a termine in qualunque paese d'Italia, Francia e Svizzera.
La casa garante il pagamento delle rimesse (anche nel piú piccolo Comune) nel breve spazio di 28 giorni.
Si danno passaggi per Italia e Francia con grande ribasso, e cosi pure si fanno venire famiglie.
Affrancazione di lettere per tutti i paesi deá Mondo.
N. B. — La casa garante la prontezza e sicurtá di qualsiasi commissione.

Cambia valute



DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE

L'ALMANACCO

popolare del 1881

per uso della Colonia Italiana nel Plata

Vedrá la luce in Buenos Aires vorso la metá di Ottobre prossimo.

Sommario. — Due parole ai nostri concittadini — Il Calendario — Delle fasi della luna — Degli eclissi del sole — Degli Eclissi della luna — Aumento e diminuzione del giorno per mese — Eclissi del sole e della luna nel 1881 — Le quattro stagioni — Quadro dimostrativo dei giorni festivi — I dodici mesi dell'anno con date storiche — Cenni biografici — Aneddoti — Racconti — Miscellanea.

Questo calsndario sia per la sua novitá, come per l'accuratezza con cui venne compilato riuscirá utile ed istruttivo a tutti gli Italiani.

Prezzo ps. 10 m|c.

Cima Filomena

LEVATRICE APPROVATA

Avvisa la sua Clienteia che il suo nuovo domicilio é in via

Tucuman 474

FOTOGRAFA
L' NCENDIO
476 — CUYO — 475

Tra Cerrito e Libertad

Si eseguiscono tarchette fine á ps. 50 dozzina nonche tarchette Conciliacion a 30 ps. la dozzina lavoro garantito.

476 - Cuyo - 476

LE NOZZE

del Rè di Spagna con l'Arciduchessa di Austria in Madrid.

La riproduzione del riferito successo troandosi di un lavoro artistico di 1.a classe, avviso i connazionali che a principiare da oggi stará in esibizione nella.

Grandiosa Esposizione Panoramica
di Attualitá
69 — CALLE BOLIVAR — 99

In donde la collezione dei quadri é della più importante e sempre nuova, annoverandosi in essa attualmente.

1° La morte del principe imperiale Luigi Bonaparte pei Capi Zulú, il 1° Giugno 1879.
2° La perdita del monitore peruano «Il Huascar» la mattina dell' 8 di ottobre 1879.
3° Due importanti scene su disastri dell'innendazione di Murcia (Spagna) 16 ottobre 1879.
4° Differenti scene sulla morte di Vittorio Emanuele, e l'attentato ad Umberto I in Napoli.
5° Altre sull'inquisizione, ed infine unimmenso essortimento di fotografie stereoscopiche de principali monumenti, luoghi e cittá dell'intero Universo.

Entrata per signori e signore $5 m/c.
Id pei bambini » 3 »

Lo stabilimento é aperto dalle 12 del giorno fino alle 10 di notte.

69 - Bolivar - 69

El doctor Bianchi
MEDICO QUIRURGICO
ESPECIALISTA

Recibido en las facultades de Nápoles, Roma y Génova, previene al público de esta ciudad que ha hecho un estudio particular sobre las enfermedades del pecho, de la garganta, del útero y fistolas. Se ocupa especialmente de las enfermedades sifiliticas. garante sus curas en menos de 15 dias. Da consulGs todos los dias de 8 a. m. hasta las 5 p. m.

Calle Callao Núm. 51
ESQUINA PIEDAD,
AL LADO DE LA BOTICA ITALO ARGENTINA

610 23 ap. 22 M.

La signora
Boschetti
LEVATRICE

avvisa la sua numerosa clientela che si cambió di domicilio.

Il suo nuovo domicilio é in via

Rivadavia N. 486.

"PASSATEMPO"
angolo Cuyo e Parana

Il rinomato delizioso stabilimento
GIARDINO--SALA DA BALLO--GRAN SALONE

per pranzi di nozze e per riunioni, giuochi di boccie.

e una infinitá di altri passatempi.

SOCIETA GENERALE
DI
Trasporti marittimi a vapore
PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE

Il magnifico vapore

POITOU
Cap. ROMANÉS

Partira il 18 Novembre per

RIO JANIRO, MARSIGLIA, GENOVA E NAPOLI

Facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA

PREZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro
Seconda classe 120 pf oro
Terza classe 50 pf. oro.

Si danno biglietti di passaggio da Europa e qui a 32 pezzi forti in oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza porto del Consolato Italiano.

Biglietti di andata e ritorno in 3ª classe con ribasso.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero I fanciulli da 8 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

P. E. Mattuhe

232 Reconquista 236

PRONTEZZA — SPECIALITÁ IN LAVORI DI OPERE — NITIDEZZA

ELEGANZA

NELLA
TIPOGRAFIA
DI QUESTO GIORNALE

SI ESEGUISCE QUALSIASI LAVORO DEL RAMO

Minerva-Specialitá in etichette

ELEGANZA

PRONTEZZA — LAVORI A PREZZI MODICISSIMI — NITIDEZZA

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

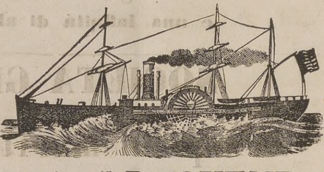
GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America, Europa

E CRISTOFORO COLOMBO

IL MAGNIFICO VAPORE

Nord  **America**

partira il 7 NOVEMBRE

PER GENOVA, NAPOLI E scali intermedi

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe pf. 150, - 2.a classe pf. 120,—3.a classe pt. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con sensibile ribasso.
B• Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Bs. Aires á 32 ps. oro

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corrientes 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano. p.m.

STABILIMENT O MEDICO

di

Aeroterapia y Atmiatria

148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati moderni e di riconosciuta atiltá dai piú dotti medici europe pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non sor curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni e organizatelo nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare e i altri quiidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicino le.

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tosse canina* dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA c. tarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SIFILITICHE se *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.
La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMA ISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di un modo sodisfacente come vien dimosi i alle statistiche dei Do. *Travaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourdanet,* ecc.
Le persone che per antecedenti di fa n ig o per debole cost one fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indebolite pei qualunque causa nonché i convalescentidi unghe malattie t ova e ei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di profilassi e di cura quello stabilimento vi é un *servizio me tico notturno.*

le ore di consulta sono dalla Una alle Tre pom.